

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 62 III-IV ВИДА»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

Мид /Соболева М.С./

«30» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Доржиев Б.Д. /Доржиев Б.Д./

«31» августа 2022 г.



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Изобразительное искусство. Тифлографика» (вариант 3.1)

Класс: 1

Количество часов по программе: 33 ч.

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Учитель: Васькина Ж.Н.

г. Улан-Удэ

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» для обучающихся 1 класса (вариант 3.1) ГБОУ «СКОШИ № 62 III-IV вида» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ОВЗ, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1598
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 для обучающихся с ОВЗ
5. СанПиН 2.4.3648-20. «Требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. ООП НОО
7. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями зрения ГБОУ «СКОШИ № 62 III-IV вида» (вариант 3.1)
8. Положение об адаптированной рабочей программе ГБОУ «СКОШИ № 62»
9. Примерной адаптированной программы НОО (вариант 3.1)
10. Учебный план ГБОУ СКОШИ № 62 III-IV вида (вариант 3.1)

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Цель реализации программы - создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение слепым школьникам, обучающимся по варианту 3.1, получения качественного начального общего образования по итоговым достижениям соответствующим требованиям к результатам освоения, определенным ФГОС НОО, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы, развития эстетических чувств школьника; совершенствования представления о многообразии окружающего мира; совершенствования полисенсорного восприятия предметов окружающего мира, создание возможности воспринимать их форму, фактуру, характерные признаки, различать и классифицировать предметы по группам.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» в начальной школе слепых направлено на достижение следующих **целей**:

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основными **задачами** реализации содержания учебного предмета являются:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью всех сохранных анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;

- использование приемов и способов осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и рельефных изображений;

- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, рельефными изображениями;

- овладение способами ориентировки на приборе для рисования и приемами рельефного рисования;

- овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений;

- формирование навыков чтения рельефных изображений и соотнесение их с натурой;

- получение первоначального опыта творческой деятельности в доступных видах рельефно-графических изображений;

- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Коррекционные задачи:

- работать над совершенствованием полноты зрительных, слуховых ощущений; обогащать чувствительный опыт обучающихся;
- работать над усвоением знаний, умений и навыков при помощи произвольного, сознательного запоминания;
- развивать словесно – логическую, образную, зрительную память;
- развивать умение распределять внимание, проверять правильность собственных действий, развивать целеустремленность;
- учить выделять главное, существенное; учить делать выводы; развивать умение понимать связь событий и строить последовательные умозаключения;
- формировать стремление добиваться результатов, доводить начатое до конца, вырабатывать умения преодолевать трудности

Программа разработана с учетом психофизических особенностей учащихся, так как поступающие в первый класс слепые значительно различаются по уровню развития. Обусловлено это не только и не столько ограничениями жизнедеятельности, вызванными основным заболеванием, сколько наличием или отсутствием сопутствующих соматических заболеваний и/или дополнительных первичных нарушений в развитии, а также качеством воспитания и обучения слепого от рождения до 7-ми лет.

Психолого-педагогическая характеристика слепых обучающихся

В условиях слепоты имеет место обедненность чувственного опыта, обусловленная не только нарушением функций зрения (вследствие сокращения зрительных ощущений и восприятий снижается количество и качество зрительных представлений, что проявляется в их фрагментарности, нечеткости, схематизме, вербализме, недостаточной обобщенности), но и низким уровнем развития сохранных анализаторов, недостаточной сформированностью приемов обследования предметов и объектов окружающего мира, отсутствием потребности и низким уровнем развития умения использовать в учебно-познавательной и ориентировочной деятельности сохранные анализаторы. Обедненность чувственного опыта требует развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта.

Слепота, в силу негативного влияния на уровень развития как общей, так и двигательной активности, значительно осложняет физическое развитие обучающихся, что проявляется: в замедленном темпе овладения слепыми различными движениями и более низком уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения); в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве.

У слепых в силу снижения полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения мира имеет место своеобразие становления и протекания познавательных процессов (снижение скорости и точности ощущений, восприятий, снижение полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; возникновение трудностей в реализации мыслительных операций, в формировании и оперировании понятиями; дивергенция чувственного и логического, обуславливающая возможность возникновения формальных суждений; возникновение формализма и вербализма знаний; наличие низкого уровня развития основных свойств внимания, недостаточная его концентрация, ограниченные возможности его распределения; возникновение трудностей реализации процессов запоминания, узнавания, воспроизведения; снижение количественной продуктивности и оригинальности воображения, подмена образов воображения образами памяти и др.).

Имеющие место у слепых обучающихся трудности в овладении языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, в осуществлении коммуникативной деятельности (восприятия, интерпретации и продуцирования средств общения), а также наличие своеобразия их речевого развития (снижение динамики в развитии и накоплении

языковых средств и выразительных движений, своеобразии соотношения слова и образа, проявляющееся в слабой связи речи с предметным содержанием, особенности формирования речевых навыков и др.) обуславливают необходимость особого внимания к использованию речи в учебно-познавательном процессе слепых обучающихся как важнейшего средства компенсации зрительной недостаточности; осуществление речевого развития слепых обучающихся с учетом особенностей их познавательной деятельности; коррекцию речи с учетом непосредственного и опосредованного влияния на различные ее стороны глубоких нарушений зрения; формирование коммуникативной деятельности.

Имеющее место у слепых обучающихся значительное снижение общей и познавательной активности препятствует своевременному развитию различных видов деятельности (в том числе и учебно-познавательной), способствует возникновению трудностей в процессе ее осуществления (трудности контроля, диспропорциональность понимания функций действия и его практического выполнения, стремление к решению практических задач в вербальном плане, трудности переноса сформированных умений на новые условия деятельности и др.). У многих слепых обучающихся имеет место снижение активности (общей и познавательной). У данной категории обучающихся имеет место значительное снижение в условиях слепоты уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения, включающее адекватное отношение к имеющимся у обучающегося нарушениям).

При составлении рабочей программы учитываются не только зрительные возможности слепых учащихся, но и другие психофизические особенности, так как поступившие в первый класс слепые дети различаются по уровню развития.

Выбор методик и средств обучения, а также, направлений оказания коррекционной помощи зависит от состояния зрительных функций, общей оценки развития, наличия дополнительных соматических проблем, сформированности навыков самообслуживания, ориентировки в пространстве, обследования и восприятия предметов, развития коммуникативной функции.

Особые образовательные потребности обучающихся

Требования к организации учебного процесса

При организации учебного процесса необходимо учитывать гигиенические требования:

- чередовать тактильную, слуховую нагрузки; фронтальную и индивидуальную формы работы;
 - иметь достаточное количество и разнообразие дидактического и наглядного материала, технических средств обучения;
 - проводить физкультминутки;
 - осуществлять контроль за правильной позой учащихся во время занятий.
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
 - индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
 - целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение восприятия и всех анализаторов;
 - руководство тактильным восприятием;
 - расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
 - развитие познавательной деятельности слепых как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
 - систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;

- строгий учет зрительного диагноза (основного и дополнительного), состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слепых обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слепого;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слепых обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.
- необходимость использования специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слепых обучающихся;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного и тактильного восприятия слепыми обучающимися;
- рациональное чередование тактильной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие физического напряжения;
- использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слепых;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности;
- необходимость при выполнении слепыми обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

II. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство. Тифлографика» входит в образовательную область «Искусство». Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Тифлографика выполняет важную коррекционную и компенсаторную роль, снижает появление вторичных отклонений в развитии. Обучение слепых обучающихся тифлографической деятельности открывает большие возможности для проведения коррекционной работы по преодолению и ослаблению недостатков в развитии процессов мышления, формированию общих представлений об отдельных видах изобразительного искусства (мелкая пластика, скульптура, архитектура), формирование умения создавать простейшие композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, формирование восприятия произведений, доступных тактильно-осозательному и зрительному (при наличии остаточного форменного зрения) восприятию, различных видов изобразительного искусства.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- экскурсия.

Все формы проводятся с использованием комментирования деятельности.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» обусловлен:

- особенностями развития слепых обучающихся, уровнем психофизического развития детей, поступающих в школу, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;
- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;
- обедненностью чувственного опыта, требующего развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта;
- замедленном темпом овладения слепыми различными движениями и более низким уровнем их развития (снижение объема движений, качества выполнения);
- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Используемые методы обучения и формы организации учебной деятельности:

Основные методы, реализующие деятельностный подход в 1 классе: наблюдение, сравнение свойств материалов, конструкций изделий, технологий их изготовления, словесные, практические, наглядные методы, метод проектов и рассуждение по предлагаемым учителем и учебником вопросам, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности, методы контроля и самоконтроля учебной деятельности.

Формы обучения: урок и нетрадиционные формы проведения урока: урок-сказка, урок-экскурсия, урок-игра, урок фантазирования, урок-выставка, урок-исследование.

Используемые технологии:

- Технология «Обучение в сотрудничестве», ИКТ.
- Технология разноуровневого и дифференцированного обучения.
- Игровые технологии обучения.
- Здоровьесберегающие технологии обучения.
- Исследовательские технологии (проблемно-поисковые) Обучение через открытие.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство. Тифлографика» в соответствии с учебным планом рассчитан на 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Цель и задачи воспитания:

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную,

осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В процессе изучения предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» развиваются творческие способности обучающихся, проектные, художественно-трудовые, нравственно-художественные задачи. Оно ориентирует на эмоционально - эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира.

Ценность красоты и гармонии – это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновение в суть явлений, понимание закономерностей, лежащих в основе социальных явлений.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» вносит существенный вклад в достижение личностных результатов, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слепых обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану сохранных анализаторов.

Изучение курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» играет значительную роль в достижении метапредметных результатов, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слепых обучающихся должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При изучении курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» достигаются следующие предметные результаты:

- наличие первоначальных представлений о роли тифлографики в жизни слепого человека, его роли в развитии человека;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- владение умениями обследовать на полисенсорной основе отдельные предметы, группы предметов, сравнивать их по форме, величине и расположению в пространстве;
- владение умениями соотнесения предметов с моделями, макетами, рельефными изображениями;
- овладение навыками выполнения рельефно-графических изображений;
- овладение способами ориентировки на приборе для рисования, владение приемами рельефного рисования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируется, что слепой ученик научится:

- пользоваться прибором для рисования «Школьник», планшетом для черчения и рисования «Геоборд»;
- проводить прямые (вертикальные, горизонтальные, наклонные) линии;
- рисовать с использованием трафарета;

- читать элементарное рельефное изображение;
- узнавать основные геометрические фигуры;
- называть основные цвета спектра, различать цвета и их оттенки (для детей с остаточным зрением и сохранной функцией цветоразличения);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге с помощью учителя;
- называть пространственное положение предметов на рисунке;
- пользоваться цветными мелками, раскрашивать изображение, ориентируясь на контур;
- рисовать с натуры с помощью учителя;
- устанавливать сходство между формой предмета и известными геометрическими формами;
- применять в рисунке элементы декоративного рисования;
- выполнять узоры, состоящие из декоративных форм растительного мира с помощью учителя;
- использовать навыки чтения рельефных изображений в самостоятельной предметно-практической деятельности при чтении рисунков, простых чертежей, схем;
- совершенствовать тактильно-осознательное восприятие предметов окружающего мира, ощущать их форму, фактуру, характерные признаки, различать и классифицировать предметы по группам.

VI. Основное содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» имеет пять разделов: «Технические средства и приемы рельефного рисования»,

«Чтение рельефных изображений»,

«Рисование с натуры»,

«Декоративное рисование»,

«Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности».

Содержание раздела **«Технические средства и приемы рельефного рисования»** направлено на первоначальное знакомство с рельефным рисунком и его назначением, приборами и инструментами, основными правилами и приемами выполнения рельефного рисунка.

Содержание раздела **«Чтение рельефных изображений»** имеет целью составить по рисунку представления о предмете или явлении, и направлено на первоначальное знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в микропространстве, формирование навыков чтения и сравнение величины и формы предметов в натуральном виде и изображенных на рельефном рисунке.

Слепые первоклассники получают первоначальный опыт чтения предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.

Содержание раздела **«Рисование с натуры»**, являясь основой метода обучения рисунку, имеет важное компенсаторное, коррекционное, образовательное значение. Рисование с натуры обогащает новыми знаниями о предметах окружающего мира, позволяет формировать адекватные представления о форме, величине, фактуре предметов, обладает большими возможностями в реализации таких процессов как наблюдение, сравнение, конкретизация и обобщение, развивает логическое и абстрактное мышление, стимулирует познавательную деятельность.

Слепые первоклассники получают первоначальный опыт обследования шаблонов и трафаретов, чтение их рельефных изображений и самостоятельного рельефного изображения простейших элементов, преобразование отдельных элементов в простейшие предметы. В 1 классе обучающиеся изучают различные типы линий, сенсорные эталоны, соотносят их с формой предметов окружающего мира, учатся соотносить рисунок с предметом и его рельефным изображением.

Слепые обучающиеся 1 класса учатся словесно описывать на основе предложенного алгоритма изученные предметы, выделять их существенные признаки.

Содержание раздела **«Декоративное рисование»** в 1 классе предполагает лишь общее и первоначальное знакомство с орнаментом и его использованием в быту. Обучающиеся выполняют узор на основе изученных ранее простейших форм (линии, сенсорные эталоны). Для обследования предлагаются только рельефные узоры, состоящие из простейших элементов. Выполнение подобного задания в 1 классе выполняется только посредством повтора образца. Для формирования представлений об узорах возможно использовать работу с пластилином и технику аппликации.

Содержание раздела **«Беседы об искусстве» («Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности»)** в 1 классе является неотъемлемой частью раздела «Декоративное рисование», на наглядных примерах раскрывает значение и использование декора в быту.

В 1 классе занятия носят в основном ознакомительный характер. Преимущественно структура каждого урока включает 3 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Чтение рельефных изображений.
3. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.

Технические средства и приемы рельефного рисования. Значение и назначение тифлографики для слепого обучающегося. Значение рельефного рисунка для учебно-практической деятельности. Тифлографические приборы для рисования слепых (Приборы: Н.А. Семевского, Н.В. Клушиной, «Школьник» и др.). Инструменты и приспособления приборов для рисования. Правила и приемы пользования инструментами для выполнения рельефных изображений. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Ориентировка на приборе. Приемы проведения линий, деление изобразительной плоскости на две и четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений. Приемы выполнения изображений. Приемы работы на бумаге, на пластической массе, на пленке.

Чтение рельефных изображений. Знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в направлениях при чтении изображений (право-лево, верх-низ, середина). Сравнение величины предметов, изображаемых на рисунках (больше-меньше, короче-длиннее, равные, толще-тоньше).

Понятие формы, величины. Чтение предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.

Выполнение аппликаций из готовых форм и фрагментов.

Овладение элементарными навыками лепки.

Рисование с натуры. Рисование с натуры простых форм (линии) в различных положениях.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, горизонтальные, вертикальные, волнистые, наклонные, круговые). Передача с помощью линии формы предмета. Понятие контура. Формирование понятия контура (приборы: Н.В. Клушиной, «Школьник», «Графика»). Деление отрезка на равные части. Соотношение длины и ширины прямоугольных предметов. Рисование с натуры предметов, включающих пересечения горизонтальных и вертикальных линий. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих сочетание горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры предметов, включающих волнистые, круговые линии. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Декоративное рисование. Понятие орнамента, его назначение и использование в быту. Тактильно-осознательное восприятие орнаментов.

Использование орнаментов в декоративно-прикладной деятельности.

Беседы об искусстве (Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности). Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

VII. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Каплан А.И. Детская слепота. Цветовое остаточное зрение. – М.: Педагогика, 1979.
2. Коррекционная работа с учащимися начальных классов школ для слепых детей /под науч. ред. доктора психологических наук, профессора Л.И. Солнцева. - М.: ВОС, 1990.
3. Никулина Г.В., Фомичева Л.В. Методический комплекс по развитию зрительного восприятия младших школьников - СПб, РГПУ им. А.И. Герцена 2002.

Дидактический материал:

1 Рельефные картинки, дидактические игры, карточки, схемы.

2. Учебное оборудование:

Приборы Брайля, приборы «Школьник», планшет для черчения и рисования «Геоборд», рельефные схемы, рельефные карточки, линейки и угольники с рельефной индикацией, рельефные альбомы: «Дикие животные», «Домашние животные», «Знакомые птицы» (изданные ИПТК «Логосвос» и/или ООО «МИПО Репро»), трафареты, муляжи, наборы объемных фигур, пластилин, глина, природный материал.

Компьютерное оборудование:

Проектор, интерактивная доска, компьютер.

Цифровые образовательные ресурсы (список сайтов):

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.school-collection.edu.ru>

2. Видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы.

<http://videouroki.net/>

3. Школа онлайн России. Методические материалы; презентации, разработки уроков и внеклассных мероприятий; рефераты; каталог сайтов учителей, учеников и образовательных учреждений

России.

<http://shkolaonline.ru>

4. Я - учитель: интернет-сообщество педагогов.

Методические материалы, разработки уроков, тематическое планирование, рабочие программы, тесты, задачи, контрольные работы, презентации, задания олимпиад, развивающие игры:

Лабораторное оборудование:

Комплект лабораторного оборудования по изучению средств измерений.

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
1 класс				
<i>1 четверть</i>				
1	Введение в предмет «Тифлографика»	Учащиеся осваивают первоначальные умения: - вступать в диалог о значении рельефного рисунка в практической деятельности людей, - первоначальные представления о рельефном рисунке, - читать рельефные изображения учебника; - оценивать результаты своей работы на уроке.	1	
2	Знакомство с прибором Н.А.Семевского.	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - изучать тактильно-осязательным способом рабочую поверхность прибора; - изучать тактильно-осязательным способом принадлежности прибора; -осваивать приемы работы на приборе; - оценивать результаты своей работы на уроке.	1	
3	Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - осваивать приемы работы рейсфедером; - осваивать приемы проведения прямых и кривых линий; - оценивать результаты своей работы на уроке.	1	
4	Приемы работы рейсфедером и рейсшиной (рисование на мастике).	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - усваивать приемы работы рейсфедером и рейсшиной;	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - усваивать приемы проведения горизонтальных и вертикальных линий; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
5	Знакомство с прибором для рельефного рисования.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - изучать тактильно-осозательным способом рабочую поверхность прибора; - ознакомление с принадлежностями (брайлевская бумага, грифель); - освоение приемов чтения рельефных рисунков; - освоение приемов работы грифелем; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
6	Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - развитие умений ориентировки на рабочей поверхности прибора; - развитие умений подготовки прибора к работе; - элементарные приемы работы грифелем; - освоение способов получения изображения на брайлевской бумаге; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
7	Знакомство с прибором «Школьник».	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - изучать тактильно-осозательным способом рабочую поверхность прибора; - ознакомление с принадлежностями: пленка, шариковая ручка (грифель); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
8	Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - развитие умений ориентировки на рабочей поверхности прибора, - формирование знаний о приспособлениях прибора и умений пользоваться ими, - развитие умений подготовки прибора к работе, 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - освоение элементарных приемов работы шариковой ручкой (грифелем) на пленке; - освоение способов получения изображения на пленке; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
2 четверть				
9	Чтение рельефных изображений.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - читать рельефные изображения учебника; - читать различные типы линий, используемые в рельефных изображениях; - осваивать приемы чтения рельефных изображений; - ознакомление с видами рельефных рисунков (контурным, аппликационным, барельефным); - формировать представления о приемах чтения рельефных рисунков; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
10	Понятие линии и способы ее изображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о свойствах линии (длина, толщина). - читать рельефные изображения учебника; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
11	Изображение прямых горизонтальных линий.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых горизонтальных линиях; - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение горизонтальной прямой линии); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
12	Изображение прямых горизонтальных линий разной длины и ширины.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых горизонтальных линиях разной длины и ширины; 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение горизонтальной прямой линии разной длины и ширины); - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
13	Изображение прямых вертикальных линий.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых вертикальных линиях; - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение вертикальных прямых линий); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
14	Изображение прямых вертикальных линий разной длины и ширины.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых вертикальных линиях разной длины и ширины; - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение вертикальных прямых линий разной длины и ширины); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
15	Изображение расчески.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представление о форме, конструкции предмета; - формировать представление о взаимном положении горизонтальных и вертикальных линий в изучаемом предмете; - читать рельефные изображения учебника; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности 	1	

		(изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и вертикальных линий); - оценивать результаты своей работы на уроке.		
3 четверть				
16	Изображение наклонных линий.	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о прямых наклонных линиях; - развивать навыки обследования натуральных предметов, расположенных наклонно относительно краев прибора (счетные палочки, карандаш, треугольник); - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение прямых наклонных линий); - оценивать результаты своей работы на уроке.	1	
17	Изображение ломаных линий.	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о ломаных линиях; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (осознательное обследование трафарета ломаной линии); - оценивать результаты своей работы на уроке.	1	
18	Изображение волнистых линий.	- Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о волнистой линии (осознательное обследование трафарета волнистой линии); - развивать навыки чтения рельефных рисунков;	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение волнистых линий); - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
19	Изображение игрушечного домика (обводка).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о форме предмета (дом); - формирование пространственных представлений; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линии); - развивать умение выбора наиболее характерного вида объекта; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
20	Изображение квадрата.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о геометрической форме «Квадрат»; - формирование пространственных представлений; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и вертикальных линий); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
21	Изображение салфетки.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления; 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления о соотнесенности геометрических форм и предметов окружающего мира; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развитие умения изображения предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и вертикальных линий; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
22	Изображение прямоугольника.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о геометрической форме «Прямоугольник»; - формирование пространственных представлений; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и вертикальных линий). - развивать навыки сравнения геометрических фигур по величине; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
23	Изображение пенала.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления; - формировать представления о соотнесенности геометрических форм и предметов окружающего мира; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - развивать умения изображения предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и, вертикальных линий; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
24	Изображение треугольника.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать представления о геометрической форме «Треугольник»; - формирование пространственных представлений; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности (изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных и наклонных линий). - развивать навыки сравнения геометрических фигур по величине; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
25	Изображение флажка треугольной формы (обводка).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления; - формировать представления о соотнесенности геометрических форм и предметов окружающего мира; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения предмета, состоящего из комбинации вертикальных и наклонных линий; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
4 четверть				
26	Деление изобразительной плоскости на две равные части с помощью	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления; 	1	

	инструментов и приспособлений.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать представления об измерительных инструментах (брайлевская линейка); - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения делить изобразительную плоскость на 2 части; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
27	Деление изобразительной плоскости на четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления; - формировать представления об измерительных инструментах (брайлевская рейшина); - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения делить изобразительную плоскость на 4 части (по горизонтали и вертикали); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
28	Изображение круга (обводка).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления о геометрической форме «Круг»; - формировать пространственные представления; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения предмет круглой формы; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
29	Изображение дуг в разных пространственных положениях (обводка).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - формировать предметные представления о дуге как части геометрической формы «Круг»; 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать пространственные представления. - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения дуг в разных пространственных положениях; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
30	Изображение пуговицы (рисование с натуры).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - развивать представления о геометрической форме «Круг»; - формировать предметные представления (назначение, использование в быту); - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения предмета круглой формы с натуры (пуговица); - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
31	Изображение овала (обводка).	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; - развивать представления о геометрической форме «Овал»; - формировать пространственные представления; - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - развивать умения изображения предмета овальной формы; - оценивать результаты своей работы на уроке. 	1	
32	Составление узора из дуг и окружностей.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; 	11	

		<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки чтения рельефных рисунков; - формировать предметные представления об узорах / орнаментах (назначение, использование в быту); - формировать навыки самостоятельной рельефно-графической деятельности; - оценивать результаты своей работы на уроке. 		
33	Подведение итогов года.	Проверка приобретенных знаний, умений.	1	