

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 62 III-IV ВИДА»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

М.С. /Соболева М.С./

«30» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ШИ № 62 /Доржиев Б.Д./

«31» августа 2022 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Изобразительное искусство» (вариант 4.3)

Класс: 1

Количество часов по программе: 33 ч.

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Учитель: Васькина Ж.Н.

г. Улан-Удэ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство (Рисование)» для 1 класса (вариант 4.3) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ОВЗ, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1598;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373;
- Закон «Об образовании в Республике Бурятия» от 13.12.2013 г. (с изменениями);
- Учебный план ГБОУ СКОШИ № 62 III-IV вида;
- Положение об адаптированной рабочей программе;

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:

подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В.В. Воронковой. - Москва «Просвещение», 2011 г.

УМК: Предлагаемая программа ориентирована на учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: «Изобразительное искусство», М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник для 1 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, Москва «Просвещение», 2018 г.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование» разработана для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3). Программа содержит индивидуально ориентированные образовательные мероприятия, обеспечивающие удовлетворение особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их интеграцию в образовательном учреждении и освоение ими образовательной программы начального общего образования по варианту обучения 4.3.

Цели изучения учебного предмета «Рисование» (входящего в предметную область «Искусство») **слабовидящими учащимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-5 классах - формирование простейших эстетических ориентиров (красиво некрасиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта сомовыражения. Использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.**

Задачи реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осознательного восприятия.
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.

II. Общая характеристика учебного предмета

Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ученика. Программа построена так, чтобы дать школьникам со зрительной депривацией ясные представления о системе взаимодействия с жизнью: широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

«Рисование» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках рисования процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм детального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, а также способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Приоритетной задачей данного курса:

- формирование представлений слабовидящих обучающихся о художественном творчестве, потребности в общении с искусством, первоначальных понятиях о выразительных возможностях языка искусства;

- формирование адекватного восприятия действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности;

- формирование целенаправленного обследования и наблюдения предметов с помощью осязания, слуха;

- формирование умения сравнивать предметы между собой, оценивать их пространственные свойства и отношения, устанавливать между ними связи и отношения;
- формирование умения самостоятельно выполнять графические изображения предметов с натуры, по памяти, по представлению;
- формирование навыков самостоятельного выполнения простых орнаментов в процессе декоративно-прикладной деятельности;

Учитывая особенности физического и психического развития обучающихся с нарушенным зрением, а также коррекционно-компенсаторную направленность всего процесса обучения, в рабочую программу включены коррекционно-развивающие задания, упражнения, направленные на преодоление зрительной депривации, охрану и развитие остаточного зрения и зрительного восприятия, приемов и способов самоконтроля.

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны научиться:

1. различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений рук, узнавать основные геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
2. ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
3. проявлять интерес к рисованию и рисункам;
4. называть материалы для рисунка: карандаш, кисть, ручка, фломастер, мелки и др.;
5. организовывать свое рабочее место, правильно держать карандаш и кисточку;
6. проводить линии (раскрашивать изображение), регулируя силу нажима и темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения;
7. изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;
8. называть и смешивать основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета;
9. выделять характерные признаки предмета, сходства и различия с другими предметами, цвет, фактуру;
10. соотносить предмет с сенсорными эталонами формы;
11. изображать с натуры по памяти и/или воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);
12. элементарным навыкам лепки и бумагопластики;
13. работать с использованием нетрадиционных изобразительных техник.
14. передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала;

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны получить возможность знать:

1. элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);
2. разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.); Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);
3. роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Понимать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);
4. ведущие художественные музеи России (Эрмитаж, Русский музей и др.).

Основной формой обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является **урок**. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

Формы проведения занятий:

Ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребёнка, состояние его здоровья, уровень его физического и психического развития. Необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Направления работы:

Диагностическое: выявление уровня подготовленности слабовидящего ребёнка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к усвоению школьной программы. Анализ результатов.

Организация учебной деятельности. Проведение уроков рисования и при необходимости коррекционной работы, выбор наиболее рациональных дидактических пособий.

Консультативное: проведение консультаций для родителей (законных представителей), педагогов.

III. Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом СКОШИ № 62 на изучение предмета «Рисование» в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год, 33 учебные недели)

IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

«Изобразительное искусство» в коррекционной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и «безобразное» в жизни и искусстве, т. е. доброта души школьников.

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоение обучающимися системы ценностей:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

V. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Формирование у слабовидящих учащихся ряда личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия:

- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства)
- Формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни слабовидящего ребенка;
- Формирование внутренней позиции учащихся на уровне положительного отношения к школе и к познавательной деятельности;
- личностное самоопределение в учебной, социально-бытовой деятельности;
- мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- потребность в двигательной активности, в занятиях предметно-практической деятельностью;

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры - действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;
- адекватно использовать зрительное восприятие в учебно-познавательной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации плоскочечатным шрифтом об окружающем мире и о себе самом;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы;
- строить сообщения в устной и письменной форме.

Слабовидящий ученик получит возможность научиться:

использовать приобретенные навыки рисования в самостоятельной предметно-практической и учебной деятельности;

использовать навыки чтения изображений в самостоятельной предметно-практической деятельности при чтении рисунков, простых чертежей, схем;

совершенствовать представления о предметно-пространственной среде; совершенствовать представления о многообразии окружающего мира;

совершенствовать восприятие предметов окружающего мира, характерные признаки, различать и классифицировать предметы по группам;

самостоятельно выполнять простые орнаменты в процессе декоративно-прикладной деятельности;

создавать простейшие композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. воспринимать произведения, доступные остаточному зрению видов изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

высказывать суждение об отдельных видах художественных произведений, различать по форме, материалу и фактуре произведения мастеров разных народных промыслов;

воспринимать облик человека (писателя, художника и т.д.) по скульптурным изображениям.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

VI. Содержание учебного предмета

Содержание предмета направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, формирование общих представлений об отдельных видах изобразительного искусства (мелкая пластика, скульптура, архитектура), формирование умения создавать простейшие композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, формирование восприятия произведений, доступных тактильно-осозательному восприятию видов изобразительного искусства.

1 класс

Подготовительный период обучения

Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

Формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

Воспитание интереса к рисованию и рисункам;

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и

женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Беседы об изобразительном искусстве. Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

Обучение композиционной деятельности

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

VII. Тематическое планирование

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы, показывает распределение учебных часов по разделам и темам, определяет проведение контрольных, практических работ за счет времени, предусмотренного максимальной учебной нагрузкой. В плане дано примерное распределение времени на изучение учебных блоков, которое может быть изменено в зависимости от особенностей класса. Кроме того, некоторые практические уроки могут быть заменены экскурсиями в галереи города или интегрированными уроками в музеях и выставочных залах. Если проводятся комбинированные уроки, на которых сочетаются теоретические и практические работы, время урока берется из расчета – 50% теории, 50% - практических занятий.

VII. Тематическое планирование уроков «Литературное чтение» (обучение грамоте)

№ п/п	Наименование разделов, темы	К-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Формы контроля
1	В мире волшебных линий	9 ч	<p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><i>Различение формы предметов</i> при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);</p> <p><i>Ориентировка на плоскости</i> листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;</p> <p><i>Формирование графических представлений</i> формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.</p> <p><i>Воспитание интереса</i> к рисованию и рисункам;</p> <p><i>Развитие мелкой моторики руки</i>: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.</p> <p><i>Восприятие произведений искусства</i>. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</p>	
2	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7 ч.	<p>Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической форм. Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответ-х цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью</p>	Практическая работа

3	От замысла к воплощению	9 ч	Построение орнаментов в квадрате, используя осевые линии. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям. Использование акварельных и гуашевых красок. Подбор гармонического сочетания цветов	Практическая работа
4.	Замысел плюс опыт равно творчество		Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	

VIII. Литература

1. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
2. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»// Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час

№	Изучаемый раздел, тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	2	3	4
	В мире волшебных линий	9	
1.	Знакомство с предметом «изобразительное искусство». Знакомство со школьными принадлежностями на уроках ИЗО	1	
2.	Изображение рамки в приборе для рисования «Школьник»	1	
3.	Линии	1	
4.	Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат	1	
5.	Рисование по внутреннему трафарету. Круг	1	
6.	Рисование узора на клетчатом листе	1	
7.	Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник	1	
8.	Рисование по внутреннему трафарету. Треугольник	1	
9.	Рисование по внутреннему трафарету. Домик	1	

№	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	2	3	4
	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	
10.	Рисование предметов разной величины. Неваляшка	1	
11.	Рисование узора на клетчатом листе	1	
12.	Фрукты. Яблоко и груша. Предметный урок	1	
13.	Рисование с натуры. Яблоко	1	
14.	Рисование с натуры. Груша	1	
15.	Рисование ёлочной игрушки — шара	1	
16.	Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	1	

№	Тема урока	Кол-во час.	Дата
1	2	3	4
	От замысла к воплощению	9	
17.	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф	1	
18.	Рисование с натуры зимних вещей. Шапка	1	
19.	Рисование с натуры светофора	1	
20.	Составление в полосе узора из треугольников для закладки	1	
21.	Кораблик. Предметный урок	1	
22.	Рисование с натуры — игрушка — кораблик	1	
23.	Рисовать узор для открытки ко дню 8 марта	1	
24.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1	
25.	Тематическое рисование: дом, ёлка, забор	1	

№	Тема урока.	Кол-во час.	Дата
1	2	3	4
	Замысел плюс опыт равно творчество	8	
26.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1	
27.	Декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Деление круга на равные части	1	
28.	Составление в полосе узора из треугольников	1	
29.	Иллюстрация к сказке «Три медведя». Рисование с натуры	1	

	посуды разной величины и цвета (чашки)		
30.	Рисование в полосе узора из растительных форм	1	
31.	Первоцвет. Предметный урок	1	
32.	Рисование первоцветов	1	
33.	Букет в вазе	1	