

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 62
III-IV вида»

Хореография, как средство развития и воспитания слепых и слабовидящих детей

Исследовательская работа

**Выполнила: Шустова Е. А.
Педагог-хореограф
1 квалификационная категория**

г. Улан-Удэ
2020 г.

Актуальность исследования

❖ состоит в том, что занятия хореографией позволяют проводить на основе дифференцированного подхода коррекцию вторичных дефектов у детей с нарушением зрения.

Объект исследования – хореография средство коррекции вторичных дефектов детей инвалидов по зрению.

Предмет исследования – учебно-воспитательный процесс.

Цель работы:

❖ изучение особенностей коррекции вторичных дефектов инвалидов по зрению средствами хореографии.

Задачи:

- ❖ синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их взаимодополняющими, обогащающими физическое и художественно-эстетическое развитие детей, имеющих инвалидность по зрению;
- ❖ изучить танец, как средство гармонизации психических процессов;
- ❖ выявить роль танца в развитии личности ребенка, имеющего инвалидность по зрению.

Гипотеза исследования

танец, может быть эффективным средством для осуществления необходимой коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Методы исследования:

- ❖ теоретический анализ литературы по хореографии и психолого-педагогической литературы;
- ❖ наблюдение за эстетической деятельностью учащихся;
- ❖ беседы;
- ❖ анализ и разработка методических материалов.

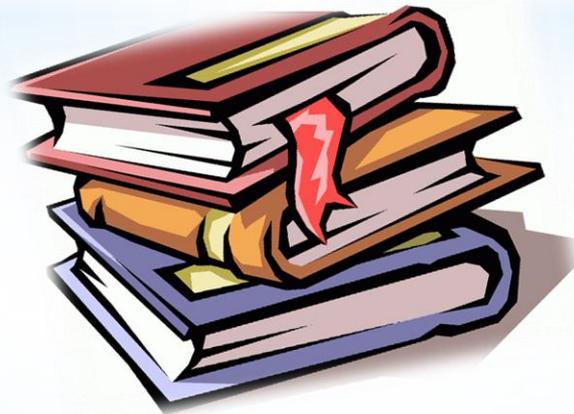
Практическая значимость

исследования заключается в том, что предложенная программа кружка «Эдельвейс» танцетерапии для учащихся ГБОУ «СКОШИ № 62 III-IV вида», может быть использована при разработке программ и учебных пособий для коррекционного образования; комплекс методов формирования у учащихся навыков, требующих достаточность созревания психо - физиологических функций: зрительного восприятия, пространственной ориентировки, скоординированной моторики и внимания.

Теоретической базой

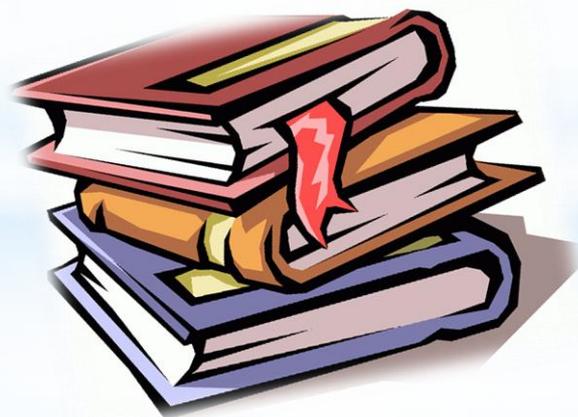
исследования послужили работы ученых: В. А. Лабунская, В.В. Козлов, Т.А. Шкурко, В.Л. Круткин, М.А. Бебик, С. Н. Куракина, Н. И. Солнцева, В .З. Денискина, Л. И. Зеленцова, В. З. Плаксина.

В работе были использованы труды зарубежных авторов: К. Рудестам, А. Старк, К. Хендрикс, В. Гленн.



В первой главе мы рассматриваем теоретические основы хореографии как средства развития и воспитания слепых и слабовидящих детей:

- ❖ особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения;
- ❖ специфика танцетерапии в системе дополнительного образования для детей с нарушением зрения.



Во второй главе нами проведено мониторинговое исследование результативности коррекционной работы по хореографии со слепыми и слабовидящими детьми средствами хореографии с 2018-2020 :

- ❖ диагностика творческих способностей учащихся ГБОУ «СКОШИ № 62 III-IV вида»;
- ❖ реализация адаптированной модифицированной дополнительной образовательной программы по хореографии для слепых и слабовидящих детей.



База исследования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат
№ 62 III-IV вида» для слепых и слабовидящих детей



В исследовании приняли участие

- ❖ Слабовидящие дети младшего состава хореографического ансамбля «Эдельвейс» в количестве 30 человек. Основной контингент детей это слабовидящие и учащийся с остаточным зрением. Все дети являются инвалидами по зрению, имеющие сопутствующие заболевания.
- ❖ Слепые и слабовидящие дети отличаются тем, что имеют нарушения в координации, ориентации в пространстве, сохранении равновесия.



Исследование проводилось с использованием следующих диагностических методик:

- ❖ мониторинг и диагностическое исследование обучающихся - классификация образовательных компетенций по Хуторскому А.В.;
- ❖ диагностика творческого развития личности учащегося по методике К.Тэкэкса.



Входная диагностика уровня обученности и личностного развития участников хореографического ансамбля «Эдельвейс» на начало - 2018-2019 учебный год по Хуторскому А.В.



Адаптированная дополнительная образовательная программа по хореографии для слепых и слабовидящих детей с 7 до 18 лет



Актуальность программы

- ❖ состоит в том, что она позволяет обучить искусству танца детей - инвалидов по зрению и может одновременно проводить на основе дифференцированного подхода коррекцию вторичных отклонений
- ❖ обучающиеся получают социальный опыт творческой деятельности, приобщение личности к общечеловеческим и культурным ценностям

Новизна и преимущества программы



Учтены и адаптированы к возможностям слепых и слабовидящих детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народного и джаз-модерн танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, программа модифицирована, перераспределён учебный материал, увеличен срок обучения. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Цель

Разностороннее развитие слепых и слабовидящих детей средствами хореографии.



Задачи

Образовательные:

- ❖ обучать основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн танец, народный танец)
- ❖ формировать двигательные умения и навыки

Коррекционно-развивающие:

- ❖ развивать координацию движения, мышечную, слуховую и зрительную память
- ❖ развивать чувства темпа и ритма, эмоциональность и позитивное самоощущение
- ❖ корректировать и компенсировать вторичные отклонения в развитии

Воспитательные:

- ❖ воспитывать ценностное отношение к Человеку, Здоровью и здоровому образу жизни, Спорту и Хореографии, Родине, Познанию, Красоте
- ❖ способствовать социальной адаптации и интеграции в общество

Специфика работы по предмету хореография



- ❖ учёт особенностей воспитанников с различными патологиями зрения
- ❖ использование специальных методов и приёмов учебной, игровой и трудовой деятельности
- ❖ использование специальных тифлотехнических средств обучения
- ❖ восполнение недостатков развития, исправление у них последствия вторичного дефекта, т.е. решение коррекционных задач
- ❖ способствование дальнейшей успешной социализации



Сроки и этапы реализации программы:



- 1 год обучения;
- 12 часов в неделю;
- 25 минут продолжительность занятия.

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных психических особенностей обучающихся. Дифференцированный подход позволяет сочетать групповую и индивидуальную формы обучения.

Обучение проводится в 3 этапа:

- **Первый этап** – освоение азов хореографического искусства.
- **Второй этап** – совершенствование полученных знаний; освоение танцевального репертуара; развитие актерского мастерства.
- **Третий этап** – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу.

Критерии проверки результативности образовательной деятельности

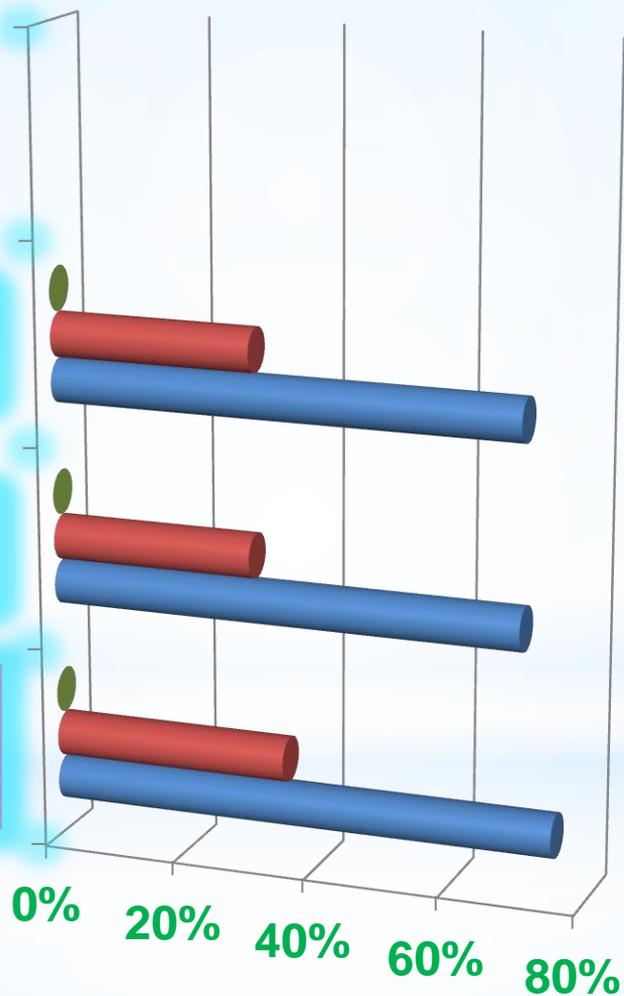
Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> -мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Диагностика творческого развития личности учащегося по методике К.Тэкэкса. ❖ Диагностика уровня обученности и личностного развития по методике Хуторского А.В.
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> -самоконтроль; -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Диагностика волевого самоконтроля ❖ Диагностика уровня обученности и личностного развития по методике Хуторского А.В.
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> -уровень развития хореографических умений, навыков; -уровень развития музыкальных способностей; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Диагностика уровня обученности и личностного развития по методике Хуторского А.В. ❖ Диагностика результатов обучения и личностного развития слепых и слабовидящих детей ❖ Экспертная оценка

**Контрольная диагностика уровня обученности и личностного развития
участников хореографического ансамбля «Эдельвейс»
по методике Хуторского А.В.
на конец - 2019-2020 учебный год.**

**Обще учебные умения и
навыки ребенка**

**Практическая
подготовка ребенка**

**Теоретическая
подготовка
воспитанника**

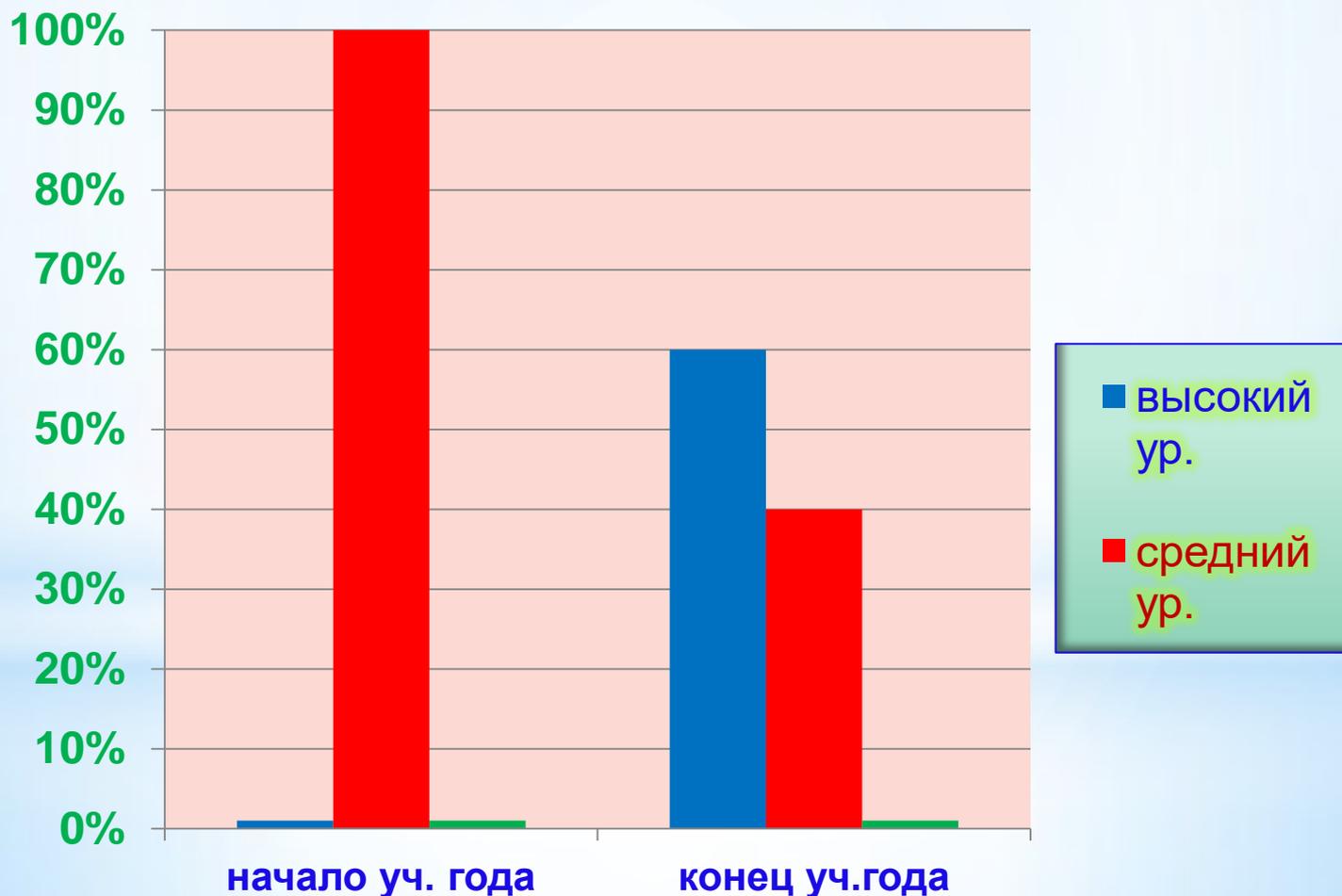


**■ Низкий
уровень**

**■ Средний
уровень**

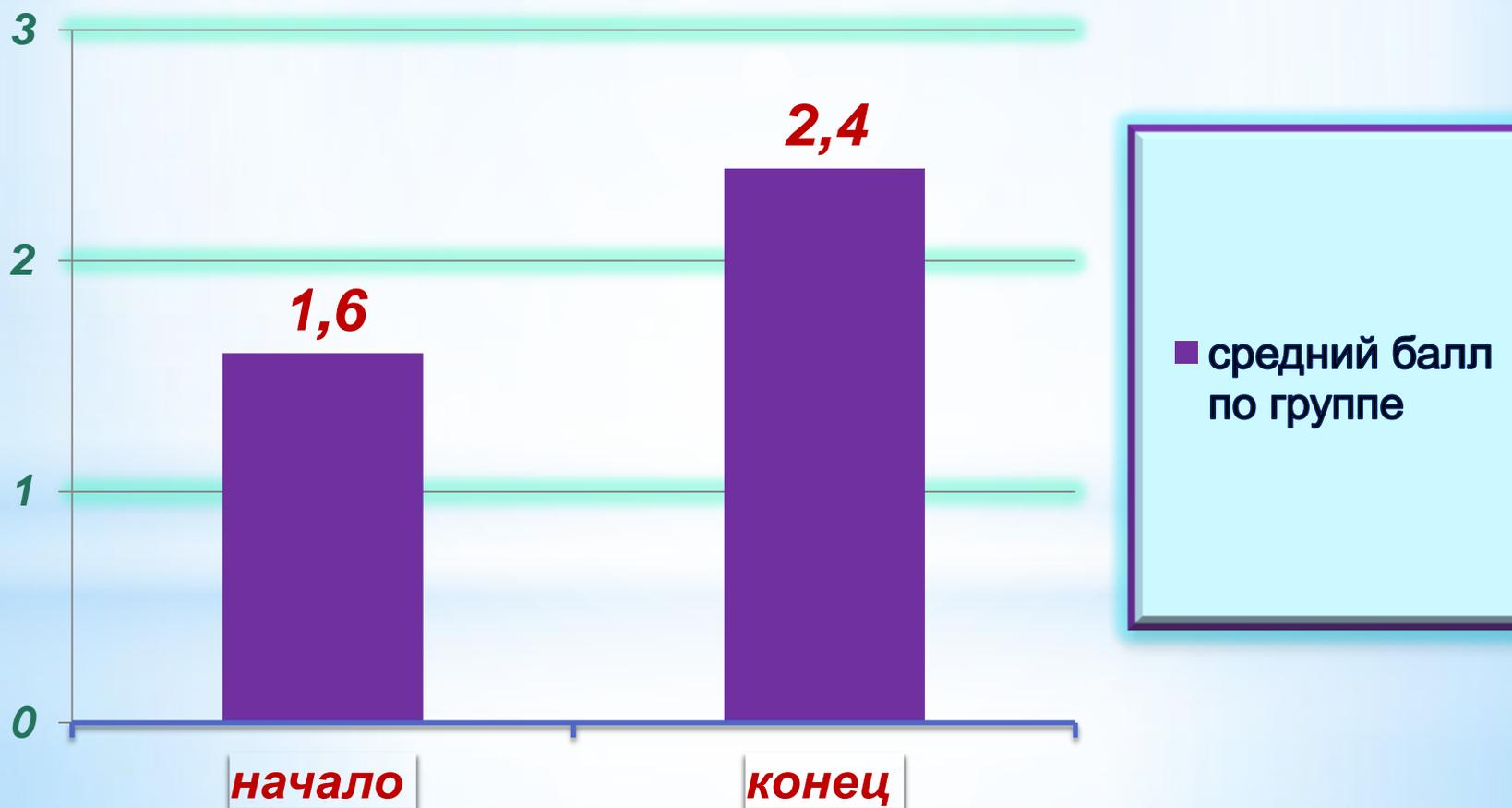
**■ Высокий
уровень**

Динамика развития уровня высоких творческих способностей у слепых и слабовидящих детей на начало и конец 2018-2020 г. обучения по К. Тэкэксу

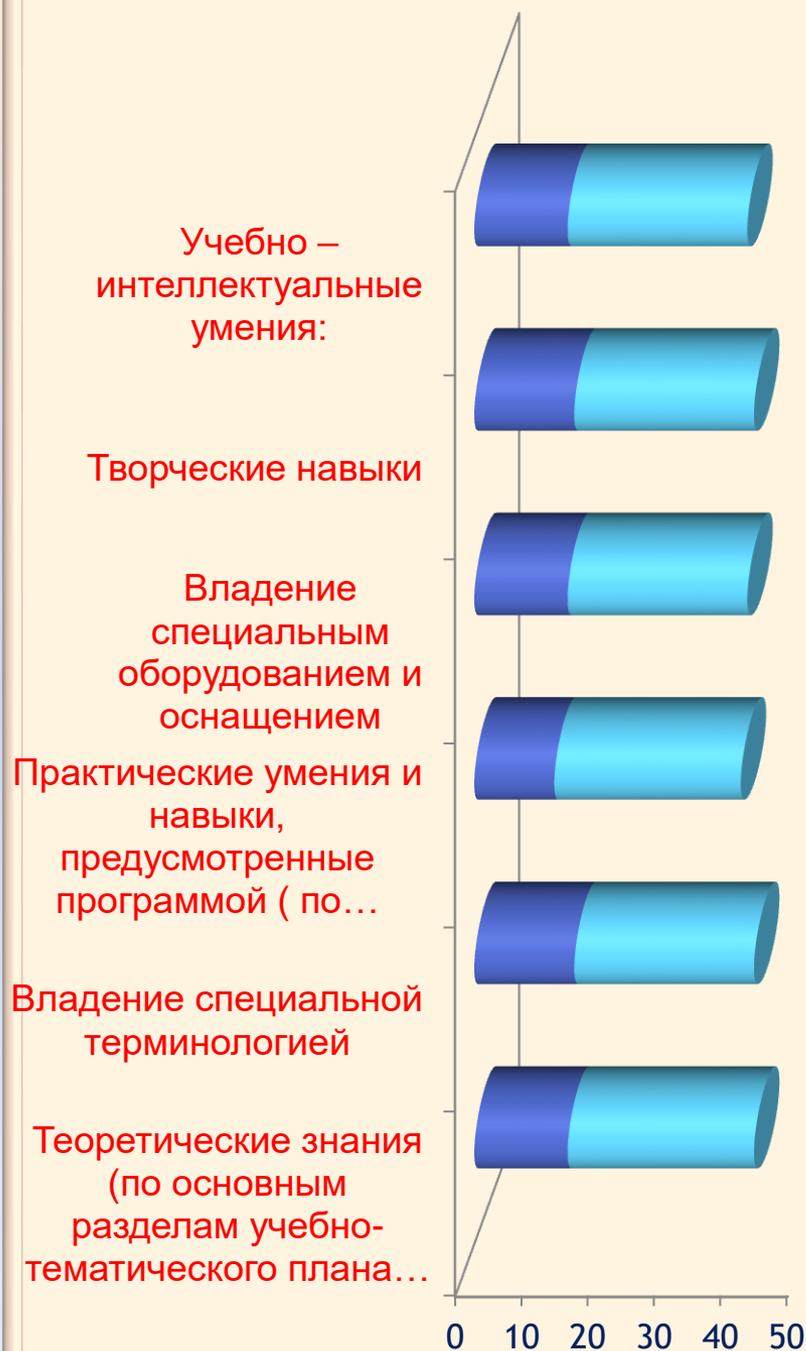


Показатель развития высоких творческих способностей по группе на начало и конец 2019 – 2020 г. обучения по К. Тэкэксу

средний балл по группе

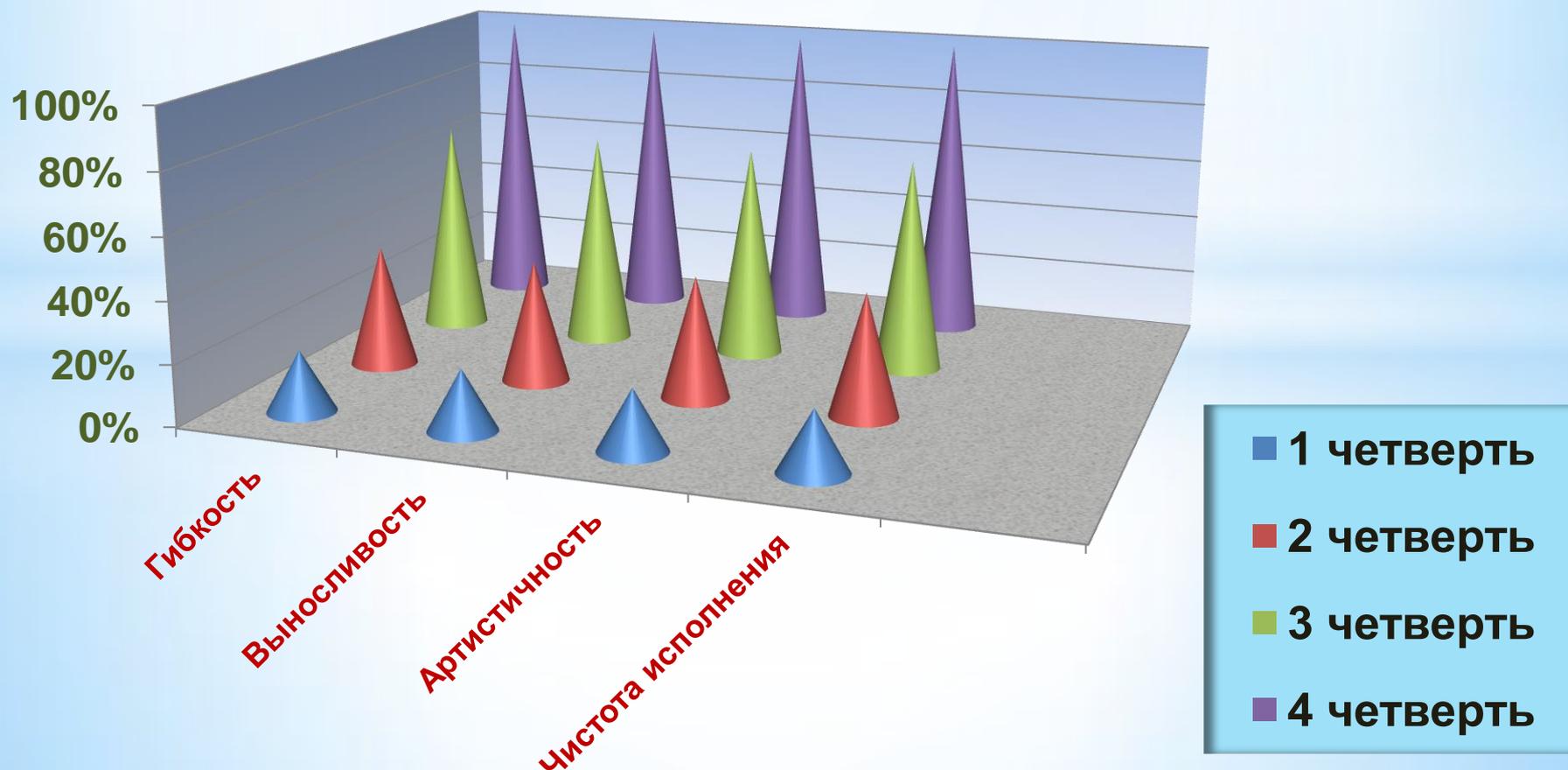


**Сравнительные
результаты
входной и
контрольной
диагностики
уровня
обученности и
личностного
развития по
методике
Хуторского А.В.**



- Анализ результатов первичной диагностики воспитанников ГКОУ СКОШИ №62 III-IV вида
- Контрольный анализ воспитанников ГКОУ СКОШИ №62 III-IV вида

**Диагностика результатов обучения и личностного развития
слепых и слабовидящих детей ГКОУ «СКОШИ № 62 III-IV вида»
по методике Хуторского А.В.
за 2018-2020 уч. года**



Заключение

Данная работа была посвящена изучению результативности адаптированной модифицированной дополнительной образовательной программы по хореографии для слепых и слабовидящих детей с 7 до 18 лет, по средствам которой возможно обучить искусству танца детей - инвалидов по зрению и одновременно проводить на основе дифференцированного подхода коррекцию вторичных отклонений.

В нашем исследовании мы достигли поставленной цели. Проанализировав всю психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы решили следующие задачи: синхронизировали процессы обучения и воспитания, сделали их взаимодополняющими, обогащающими физическое и художественно-эстетическое развитие детей, имеющих инвалидность по зрению; изучили танец, как средство гармонизации психических процессов; выявили роль танца в развитии личности ребенка, имеющего инвалидность по зрению.

В процессе проведенного нами исследования наша гипотеза подтвердилась, так как полученные в ходе исследования результаты, показали, что танец является эффективным средством для осуществления необходимой коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Хореографический коллектив «Эдельвейс»

*Танцуйте вместе с нами,
и пусть Ваши сердца стучат
в ритме танца!*





**Не имеет значение, насколько
мало Ваше достижение – оно
ВАШЕ ДОСТИЖЕНИЕ – и это
здорово!**

Грег Куи

